

# Informationen und technische Eckdaten für Veranstalter (Bühnenanweisung)



## 1. Vorwort

Die nachfolgenden Eckdaten bilden die Grundlage zur möglichst optimalen Vorbereitung und Durchführung der Auftritte von TRIBUTE TO METAL. Wir bitten daher um sorgfältiges Lesen aller Punkte und gegebenenfalls um rechtzeitige Rückmeldung, sollten einzelne Teile nicht umsetzbar sein. Wir sind überzeugt, so Missverständnissen vorbeugen und Mehraufwand auf beiden Seiten möglichst gering halten zu können.

## 2. Voraussetzungen auf Veranstalterseite

### 2.1 Bühne

Mindest-Bühnenmaße bei maximalen Set: 6,0 x 5,0 x 0,8 m (b x t x h)

Bühnenpodest Drums: 3,0 x 2,0 x 0,8 m (b x t x h)

Bei Open-Air-Veranstaltungen 4-seitig regensicher abgedeckt.

### 2.2 Monitoring

Die Band verfügt über eigene Funkstrecken für In-Ear-Monitoring (IEM)  
Zusätzlich zu den 3 Stacks von 2 Gitarren und Bass bitte 4 Wedges.  
Monitor-Mischpult mit 24 Kanälen (Kanalbelegung siehe Anhang).

### 2.3 Beleuchtung

Die Leistung und Qualität der Beleuchtung sollte für die Größe der Bühne ausreichend und angemessen dimensioniert sein.

### 2.4 PA

Die Leistung und Qualität der PA sollte für die Größe des Konzertraumes ausreichend und angemessen dimensioniert sein.

### 2.5 FOH

Mischpult mit 24 Kanälen, platziert in geeignetem Abstand zur Bühne.  
Konzertmitschnitt auf einem von uns zur Verfügung gestellten Laptop.  
Pausenmusik nur aus dem Bereichen Rock/HardRock/Metal  
(jedoch keine Songs von unserer Setlist)

### 2.6 Technische Rahmenbedingungen, Stromversorgung

Die Stromversorgung für die Bühne/Instrumente, PA und Licht sollte komplett auf getrennte Phasen aufgeteilt sein.

Auf der Bühne sollten sich 16 Steckdosen von aus 5 Quellen finden.

Während der Veranstaltung bzw. deren Vorbereitung sollten sämtliche nicht für die Band im Einsatz befindlichen Funknetze abgeschaltet sein.

#### Bühne

1 Bühne 6 x 5 x 0,8 m  
1 Podest 3 x 2 x 0,8 m

#### Monitoring

zzgl. zu IEM der Band  
4 Wedges  
Mischpult 24 Kanäle

#### Beleuchtung

ausreichend

#### PA

angemessen

#### FOH

Mischpult 24 Kanäle  
+ Techniker, Pausen-  
musik Rock/Metal  
Konzertmitschnitt

#### Strom

getrennte Phasen  
(Bühne/PA/Licht)  
Steckdosen:  
Git 1: 3, Git 2: 3  
Bass: 3  
Vocals: 2

#### Funknetze

ausgeschaltet



# Informationen und technische Eckdaten für Veranstalter (Bühnenanweisung)



## 2.7 Personal und Soziales

Personal für FOH, Licht- und Bühnentechnik stellt der Veranstalter. Es sollte ein Backstage-Raum mit fließend Wasser/Toilette existieren. Nicht-alkoholische Getränke für Band und Technik werden kostenlos vom Veranstalter gestellt.

## 2.8 Haftung

Die Bühne sollte vor Aufbau der Backline dahingehend fertiggestellt sein, dass PA Monitoranschlüsse sowie Licht pflichtgemäß fertig verkabelt und auf Funktion und ohne störende Nebeneffekte (z. B. Brummschleifen) geprüft wurden.

Der Veranstalter haftet für das bereitgestellte Equipment sowie für Schäden am Eigentum der Band, welche durch Nichteinhaltung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen (so z. B. für Wasserschäden durch nicht fachgerechten Regenschutz oder Schäden an Verstärkern durch unsachgemäße elektrische Installationen).

## 2.9 Kanalbelegung Monitoring

### Personal gestellt

für Licht- und Bühnentechnik und FOH

### Backstage-Raum

mit Toilette und fließend Wasser, alkoholfreie Getränke

### Verantwortung

Sämtliche Elektrik bzw. Elektronik pflichtgemäß bereitgestellt. Haftung Veranstalter bei Nichteinhaltung.

Kanäle	Source	Spec.	Plug	Person
01	Drums	Kopfhörer per Kabel	XLR	Marco
02	Drums		XLR	Marco
03	Backing Tracks	left	XLR	Marco
04	Backing Tracks	right	XLR	Marco
05	Bass	Sennheiser IEM left	XLR	Chris
06	Bass	Sennheiser IEM right	XLR	Chris
07	Lead Guitar	Sennheiser IEM left	XLR	Uli
08	Lead Guitar	Sennheiser IEM right	XLR	Uli
09	Vocals	IEM left	XLR	Tim
10	Vocals	IEM right	XLR	Tim
11	Rhythm Guitar	Shure IEM left	XLR	Max
12	Rhythm Guitar	Shure IEM right	XLR	Max



**Informationen  
und technische Eckdaten für Veranstalter  
(Bühnenanweisung)**



**2.10 Kanalbelegung Output**

Kanäle	Source	Mikrofon / DI	Insert / FX	Person
01	Bass Drum		Compressor, EQ, Reverb	Marco
02	Snare		Compressor, EQ, Reverb	Marco
03	HiHat		Compressor, EQ	Marco
04	Hängetom 1		Compressor, EQ, Reverb	Marco
05	Hängetom 2		Compressor, EQ, Reverb	Marco
06	Standtom 3		Compressor, EQ, Reverb	Marco
07	Standtom 4		Compressor, EQ, Reverb	Marco
08	Overheads left		Compressor, EQ	Marco
09	Overheads right		Compressor, EQ	Marco
10	Backing Tracks left	DI (Klinke)	EQ	Marco
11	Backing Tracks right	DI (Klinke)	EQ	Marco
12	Bass	SPDIF / XLR / Klinke	EQ	Chris
13	Lead Guitar left DI	SPDIF / XLR / Klinke	EQ	Uli
14	Lead Guitar right DI	SPDIF / XLR / Klinke	EQ	Uli
15	Rhythm Guitar left	SPDIF / XLR / Klinke	EQ	Max
16	Rhythm Guitar right	SPDIF / XLR / Klinke	EQ	Max
17	Lead Vocals left	DI (Klinke oder XLR)	Compressor, EQ	Tim
18	Lead Vocals right	DI (Klinke oder XLR)	Compressor, EQ	Tim
19	Backing Vocals 1 left	DI (Klinke oder XLR)	Compressor, EQ	Uli
20	Backing Vocals 1 right	DI (Klinke oder XLR)	Compressor, EQ	Uli
21	Backing Vocals 2 mono	Mic	Compressor, EQ, Reverb	Max

**3. Eckdaten zur Band**

Die Besetzung besteht aus Vocals, 2 Gitarren, Drums und Bass. Die zwei Gitarren und Bass spielen jeweils per Kemper und maximal einer Monitorbox, das heißt der Platzbedarf für die Backline ist überschaubar und die technische Anbindung optimal. Die Drums werden weitestgehend per Trigger angesteuert.

Die Bühnenaufstellung und Anschlüsse gehen aus dem separaten Bühnenplan hervor.

Ein Monitor (ca. 110 x 80 cm) und ein Textdisplay (ca. 2 m Breite) zeigen während der Show die Songtexte auf.

